

Le **théâtre Cabines** présente

# **OSCAR DELEAU, l'homme le plus important**

Théâtre-récit avec marionnette et curiosités sonores

Spectacle tout public à partir de 7 ans  
Durée 50 minutes



Illustration : Tonitorfer

## PRESENTATION DU PROJET

---

Le projet « **Oscar Deleau, l'homme le plus important** » s'inscrit dans la continuité thématique du spectacle « **Le cabaret mobile eauZone** » : l'eau.

L'eau est au cœur de nos existences, que nous en disposions à volonté ou que nous en manquions. Aujourd'hui, au delà des incitations à mieux gérer et à protéger cette ressource vitale, il nous semble aussi important de développer l'imaginaire autour de l'eau.

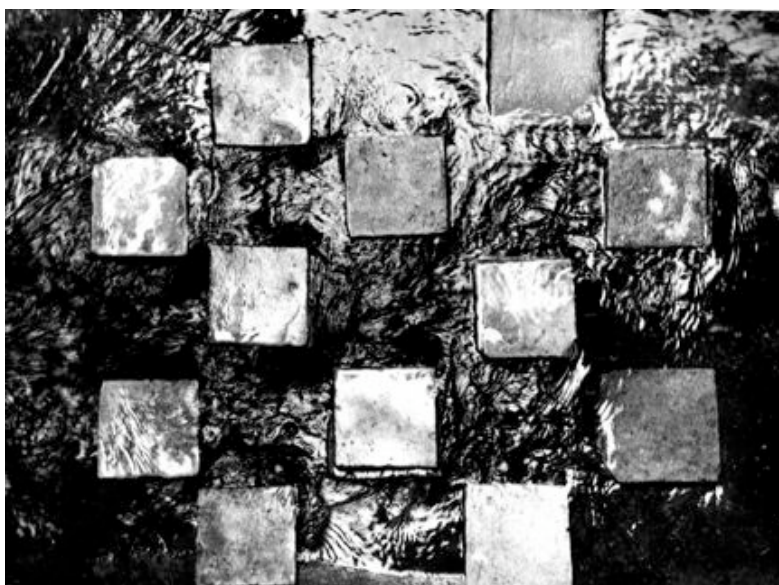
Dans « **Oscar Deleau, l'homme le plus important** », au moyen du récit, de la marionnette, de la musique et de la fabrication d'une « machine à siphonner l'eau d'un lac », nous allons écrire une partition inspirée de l'eau.

A travers les personnages d'Oscar, de Petite Jupe et de Marion (une marionnette inventée par Petite Jupe pour supporter sa solitude), le spectacle « **Oscar Deleau, l'homme le plus important** » aborde aussi des thèmes comme l'absence (la maman d'Oscar est morte), la liberté (Oscar et Petite Jupe sont enfermés dans la Tour du lac, une sorte de prison...) et le sens du sacré (Au Pays du Grand Lac, les habitants vénèrent un lac habité par la figure protectrice de l'Esprit du Lac).

*Un paysage à couper le souffle, un lac poissonneux et un ciel (parfois) pluvieux ! Au Pays du Grand Lac, le jour de leur anniversaire, les Grandlaquais sont autorisés à se baigner dans le lac. Mais ce jour-là, Oscar, jeune homme facétieux, commet l'irréparable : uriner dans l'eau du lac. Sacrilège ! Le Chef Sublimissime du Pays du Grand Lac condamne Oscar à être enfermé dans la Tour du Lac...*

*Un spectacle mêlant récit, théâtre et marionnette, où tous les moments importants vibrent au son de l'eau. Comme dans la vie !*

« **Oscar Deleau, l'homme le plus important** » est un spectacle tout public à partir de 7 ans. Dans nos lieux partenaires, nous prévoyons des représentations scolaires (jauge : 150 personnes) et des représentations tout public (jauge : 200 personnes).



# NOTE DE MISE EN SCENE

---

## ***Dramaturgie :***

Sur le plateau, un comédien, une marionnettiste et un musicien.  
Trois adultes qui jouent.

Au début, ils vont découvrir des bambous alignés au sol, comme une rive. Les bambous deviendront des cannes à pêche avec lesquelles ils vont pêcher, puis réaliser un support pour une vasque remplie d'eau : leur lac !

Trois adultes qui jouent l'histoire du Pays du Grand Lac, avec son Chef despotique, immature, et s'accaparant la principale richesse du pays, l'eau ; son héros juvénile, Oscar ; et une jeune fille énigmatique qui parle à travers sa marionnette.

La trame narrative est une alternance de parties contées et de parties dialoguées, et parfois les deux parties se répondent. On entre dans l'histoire au moyen du jeu, et elle avance toujours au moyen du jeu.

Tour à tour, le comédien, la marionnettiste et le musicien vont interpréter les différents personnages du récit.

Le comédien jouera le Chef du Pays du Grand Lac et Oscar, le héros du récit ; la marionnettiste interprétera le personnage de Petite Jupe et celui de Marion, une marionnette. Petite Jupe et Marion sont deux personnages distincts. Tantôt Petite Jupe s'efface dans la manipulation pour laisser la marionnette au premier plan, tantôt elle dialogue avec elle ; le musicien interprète le Ministre des sons et des belles notes, il arrose en permanence le Pays du Grand Lac de sa musique et de ses sons.

Quelques bambous, des objets hétéroclites et des malles métalliques formeront le décor. Les malles sont à la fois des espaces et des supports de jeu : elles seront aussi la base qui constituera la « machine à siphonner l'eau du lac », une machine rudimentaire et poétique sortie de l'imagination d'Oscar.

## ***Lumière :***

La lumière proposera une « architecture » de l'histoire, par un marquage précis des différentes étapes et des différents lieux, comme un parcours lumineux au service de l'histoire.

## ***Musique :***

La musique n'est pas décorative, elle joue un rôle dramaturgique fondamental. Il y aura des parties enregistrées et des parties « live » jouées au piano. La musique traduira l'état intérieur des personnages, ponctuera les étapes de l'action, indiquera au spectateur les émotions et les tensions.

## TOURNEE

---

> **Le 22 Octobre 2010** : Création au Préambule de Ligné, dans le cadre du festival « ce soir, je sors mes parents » - 2 représentations scolaires à 10h et 14h30.

> **Le 23 Octobre 2010** : au Préambule de Ligné, dans le cadre du festival « ce soir, je sors mes parents » - 1 représentation scolaire à 20h30.

> **Le 27 Octobre 2010** : Au Quatrain de Haute Goulaine, 2 représentations tout public à 10h et 15h.

> **Les 3, 4, 5, 6 Novembre 2010** : Au théâtre Boris VIAN de Couëron, représentations scolaires et tout public.

> **Le 10 Novembre 2010** : Au théâtre Epidaure de Bouloire, 1 représentation scolaire le matin et 1 représentation tout public l'après midi.

> **Les 24 et 27 Novembre 2010** : Au théâtre du champ de bataille, le 24 - 2 représentations tout public à 10h30 et 16h30 et le 27 -1 représentation tout public à 16h30

## PARTENAIRES

---

Le spectacle sera en résidence pendant 1 semaine au théâtre Boris-Vian de Couëron puis 1 semaine à l'Althéa de Couffé et 2 semaines au Préambule de Ligné dans le cadre du festival « Ce soir, je sors mes parents ».

Le spectacle est soutenu par l'Adami et la Région des Pays de la Loire.



## PRODUCTION / ADMINISTRATION

---

### L'ÉQUIPE

JEU ET MARIONNETTE **Eline Lequyer**

JEU ET TEXTE **Rémi Lelong**

MUSIQUE **Sandy Ralambondrainy**

CREATION LUMIERE **François Poppe** (REGIE en alternance avec **Romain Le Gall Brachet**)

OEIL EXTERIEUR **Stéphanie GRESLIER**

SCENOGRAPHIE **Ismaël Nunez**

GRAPHISME **Tonitorfer**

CHARGE DE PRODUCTION **Damien Olivier**

### CONTACTS CIE

**Diffusion / Damien** au 06 87 65 55 71

**Artistique / Rémi Lelong** au 06 62 06 79 50

**Mél** : [cietheatrecabines@gmail.com](mailto:cietheatrecabines@gmail.com)

**Site web** : <http://cietheatrecabines.free.fr/>

### PRODUCTION / ADMINISTRATION

**Cie le théâtre Cabines/Association Poisson Pilote,**

3, rue de la Cale Crucy 44100 Nantes

Hélène Merceron : 02 40 47 18 97 - mail : [poissonp@free.fr](mailto:poissonp@free.fr)

## PRESENTATION DE L'EQUIPE

---

### Rémi LELONG (Texte et Jeu)



Comédien issu de la première promotion du Studio-Théâtre (ex école d'art dramatique de Nantes), il a joué avec plusieurs compagnies comme Science 89, le Théâtre des Sept Lieues, NBA Spectacles, la Cie Avec ou Sanka, le Théâtre du Reflet, le théâtre d'ici et d'ailleurs... En rue ou en salle, il travaille également sur ses propres créations avec la Cie le théâtre Cabines (le cabaret mobile eauZone / la grotte de Pan / Oscar Deleau, l'homme le plus important...) et mène des ateliers en direction de publics adultes et enfants.

### Eline LEQUYER (Jeu et Marionnette)



Eline se forme très jeune au métier de comédien. Dès 1992, elle fréquente les ateliers de l'École du Théâtre Athénor (St Nazaire). Elle passe un Bac littéraire spécialité Arts Dramatiques (2001, Nantes) et apprend les techniques du théâtre d'improvisation (Théâtre de la Lune Vague). S'intéressant non seulement au jeu théâtral mais aussi à l'espace scénographique, elle obtient une Licence d'Architecture (2004, Nantes) puis une Licence d'Arts du Spectacle (2005, Paris 8). En parallèle, elle se forme à l'art de la marionnette avec Alain Recoing (Théâtre aux Mains Nues). Puis elle intègre l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Comme comédienne et marionnettiste, elle joue dans une mise en scène de Frank Soehnle (Theater Tübingen, Allemagne) d'après la nouvelle la rue des crocodiles de Bruno Schulz, Uliça Krokodyli (2007), et dans une création de Philippe Minyana, C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu (2008). En 2009, elle assiste Patrick Conan pour la Compagnie Garin Trousseboeuf, Hamlet en sac. Elle crée sa compagnie : NiOUTON'THEATRE et sa première création : En attendant le petit Poucet, texte de P. Dorin.

### Sandy RALAMBONDRAINY (Musique et Sons)



Pianiste, compositeur et artiste sonore. S'implique dans le théâtre (Science 89, l'Alambic, les "Passagères, Mano & Co..."). A réalisé des commandes de création pour les Rencontres du Fleuve (orchestre des 100 Souffles, installation sonore nocturne en nature), l'Onyx (les Indisciplinées), les Machines de l'Ile (visite théâtralisée de la Galerie), la Nuit des Musées (Jules Verne). Réalise régulièrement des créations sonores électroniques à la croisée des musiques acousmatiques, contemporaines, expérimentales et industrielles, notamment pour APO33, Câble, l'INEXAA Bitche, l'Infüsoire, le Studio l'Abîme... En plus d'un répertoire classique (Bach, Debussy, Chopin...), il développe au piano un univers harmonique inspiré de ceux de compositeurs du XXe et joue dans un ensemble de musique contemporaine (ExiL). Grâce à la technologie, sa recherche sonore s'oriente autour d'une perception subtile, onirique et fantasmée des éléments naturels et de leurs environnements, offrant ainsi une proposition d'écoute et de voyage dans la matière sublimée.

### François POPPE (Création et régie lumière)



François Poppe a été régisseur lumière et son au Théâtre de L'Oeuvre à Paris de 1986 à 1993. Il a créé les lumières de nombreux spectacles notamment pour Le Théâtre du Reflet, le Théâtre à Suivre, la Compagnie des claviers de Jean-Paul Farré, la compagne Les cousins avec laquelle il a tourné dans plus de 30 pays, le Théâtre pour deux mains. Il est régisseur son et lumière pour la compagnie BP Zoom depuis 1997. Il a pris en charge la direction technique et la création lumière pour les 5 ans du Rire Médecin au Cirque d'Hiver en 1996 et ses 15 ans au Théâtre du Rond Point en 2006.

### Stéphanie GRESLIER (regard extérieur)

Stéphanie vit à Maumusson, entre Nantes et Angers, où elle a fondé le Collectif TOC. Son travail dans l'éducation spécialisée lui fait rencontrer la marionnette qui lui prendra peu à peu tout son temps. Après une formation au théâtre aux Mains Nues (sous la direction d'Alain Recoing), elle monte son premier spectacle « Gino et Lili Bad'Laine ». Puis viendra la création de « Trois tangos et une clope plus tard », spectacle de marionnettes adapté du texte de Xavier Durringer « Histoires d'Hommes ». Elle tourne ensuite « Impromario » avec un collectif de marionnettistes, comédiens et musiciens de la région nantaise, spectacle d'improvisation marionnettique.

Le dernier petit s'appelle « Bagatelle », court entresort pour une comédienne et une marionnette à gaine. Elle intervient dans les écoles et institutions à vocation sociale, et donne également des cours de théâtre.

### Ismael NUNEZ (Scénographie)



« J'ai été trempé dans la matière depuis toujours : Petit, quand j'étais indien, je me fabriquais mes plumes et tout le costume. Par la suite, se sont des rencontres inattendues au Mexique qui m'ont permis de développer mon goût pour la création et les métiers d'arts. De la fabrication de bijoux, je suis passé au travail de métal à plus grand échelle. C'est une évidence, mon chemin est une fusion entre les relations humaines et l'art. »